

{ POKAZY FILMOWE

Sala kameralna
Filharmonii Świętokrzyskiej

24 PAŹDZIERNIKA, CZWARTEK

g. 16:10 - 17:00

Wiktora Zina trzeciego świata opisanie

scen. i reż. Krystyna i Michał Bogusławscy
zdj. Krzysztof Stawowczyk
muz. Stanisław Syrewicz
prod. AB Film Production dla TVP2, 1994.

Intymny powrót do przeszłości znanego architekta, gawędziarza i popularyzatora zabytków. Poszukiwanie utraconego czasu, odnajdywanie ukrytych znaczeń rodzinnego domu. W Hrubieszowie powstaje nowa interpretacja teorii trzeciego świata Karla Poppera - koncepcja trzeciego świata według profesora Wiktora Zina.

Ile góra ma lat

Scen. i reż. Krystyna Bogusławska,
Ryszard Jaworski, zdj. Ryszard Jaworski
muz. Stanisław Syrewicz
prod. AB Film Production dla TVP2, 1998.

Dwoje ludzi sławi proste życie i tych, którzy byli na Roztoczu przed nimi: „babczyne porzeczeki i dziecięce zabawy, przyrodę i pejzaże, świat i tajemne siły kosmosu, które ten skraweczek Ziemi stworzyły”. Słowa układane przez bohaterów, zdjęcia Ryszarda Jaworskiego i muzyka symfoniczna Stanisława Syrewicza wyczarowują obraz pełen miłości do swojego miejsca.

g. 17:30 - 18:50

Bracia tego samego Boga

scen. i reż. G. Linkowski

zdj. Igor Tratkowski, Dorota Nowakowska

prod. TVP2, 1996.

Niezwykła podróż do monasteru św. Cyryla i Metodego w Ujkowicach koło Przemyśla. Cyrylo-Methodiański wzór dla pracujących w nim mnichów stał się ekumeniczną drogą, na której najważniejszym celem jest znalezienie Boga.

Każda dolina będzie podniesiona

scen. i reż. Wojciech Majewski

zdj. Henryk Kępa

prod. Studio Filmowe Wizual dla TVP2, 1993.

Poetycki dokument o miejscu u źródeł Wisły i Olzy, wśród surowej przyrody Beskidu Śląskiego. Opartą na tradycji wrażliwość i świadomość kulturową jego mieszkańców czeka nieuchronna konfrontacja z nadchodzącymi ze świata zmianami.

Wilcza 32

scen. i reż. Andrzej Jakimowski

zdj. Adam Bajerski

TVP2, 1998.

Mistrzowsko podpatrzone scenki rodzajowe na podwórzu i wewnątrz kamienicy w centrum Warszawy: w mieszkaniach, biurze poselskim, zakładzie kosmetycznym i agencji towarzyskiej. Dom przy ul. Wilczej jest jak jeden organizm, żyjący własnym, niepowtarzalnym rytmem.

g. 19:00 - 19:30

C-dur jest tonacją słońca

scen. Michał Smolorz, reż. Wojciech Sarnowicz
zdj. Marek Uhma
prod. Antena Górnośląska dla TVP2, 1993.

Wieś, w której mieszka 180. muzyków i śpiewaków. W każdą sobotę odbywa się tu wielkie sprzątnie przed wielkim koncertem. Sprawcą tych muzycznych zdarzeń w Naczęstawicach koło Kędzierzyna-Koźła jest proboszcz; ks. Jerzy Kowalik zorganizował w tej niewielkiej osadzie orkiestrę symfoniczną i chóry.

25 PAŹDZIERNIKA, PIĄTEK

g. 15:30 - 16:50

Czytając Sienkiewicza na pustyni Negev

scen. Michał Sobelman, reż. Krzysztof Bukowski
zdj. Ryszard Jaworski
prod. AB Film Production dla TVP2, 1999.

Dzieciństwo spędził w Warszawie i w kibucu na pustyni Negev. W czasie wojny z Syrią był żołnierzem izraelskiej armii, pod ostrzałem krzyczał „hura!” ... na wieść o remisie polskich piłkarzy z Brytyjczykami na Wembley. Odpoczywa czytając Sienkiewicza. Alex Danzing wyrusza z izraelską młodzieżą na Wawel, żeby poznawać wspólną historię Polaków i Żydów.

Tatarska Baśń

scen. i reż. Waldemar Czechowski
Angelika Uziębło
zdj. Waldemar Czechowski, Piotr Zarębski
prod. Marta Tv&Film dla TVP2, 1997.

Za zasługi dla Rzeczypospolitej otrzymali ziemię na wschodnich rubieżach. Wbrew sienkiewiczowskiemu

stereotypom pozostawali wiernymi i walecznymi obywatelami. Zmitologizowana pamięć tatarskich korzeni przetrwała nie tylko w poezji Selima Chazbijewicza.

Stanika Cyronia podróż do nieba

scen. Michał Smolorz, reż. Wojciech Sarnowicz
zdj. Mieczysław Chudzik
Tomasz Szwedowski
prod. Antena Górnośląska dla TVP2, 1994.

Powstaniec śląski i jego żona Niemka – do 1939 r. nikogo na Śląsku nie dziwiły takie małżeństwa. Zaledwie kilka lat później urzędnicy niemieccy próbowali zmusić ją do rozwodu z „Polaczkiem”, a po 1945 r. polscy urzędnicy namawiali jego do rozwodu „z tą Niemką”. Przetrwali wierni sobie, swojemu miasteczku i... hucie.

g. 17:00 - 18:20

Podróż Erwina

scen. i reż. Mirosława Sikorska
zdj. Adam Sikora, muz. Lech Jankowski
prod. TVP2, 1997.

Górnik Erwin Sówka wychodzi z podziemi kopalni i wędruje ulicami katowickiego Nikisza, pośród familoków. W drodze spotyka sąsiadów: nagie kobiety o pełnych kształtach, dzieci w odświętnych ubraniach, mężczyźni ze śladami pyłu węglowego na twarzach. Są tacy, jakimi widzi ich Erwin-malarz. Surrealistyczna impresja o kolejach ludzkiego życia.

By nie zapomnieć mowy ojców

scen. i reż. P. Zarębski, zdj. Piotr Zarębski
prod. Marta Tv&Film dla TVP2, 1995.

Bohaterem filmu jest gawędziarz kaszubski Józef Roszman, który poprzez swoje humorystyczne „gadki” propaguje język kaszubski, kaszubskie tradycje i zwyczaje.

Źródło

scen. i reż. J. Bogucki, zdj. Beata Bogucka
prod. TVP2, 1998.

Opowieść o przeprowadzce z Warszawy do otoczonej lasami chałupiny w Kalonce i trudach wrastania w miejsca odnalezione - pełne prostych dźwięków ludowej muzyki, miejscowych obyczajów i ginących rekwizytów.

g. 18:30 - 19:30

Helwet znad Czarnej Hańczy

scen. i reż. Ryszard Kaczyński
zdj. Andrzej Adamczak, Ryszard Nowicki
prod. Studio Filmowe Kalejdoskop
dla TVP2, 2000.

Filozof i listonosz z Zurychu - Thomas Netter urzeczony ekologiczną, rolniczą Polską osiedla się z rodziną nad Czarną Hańczą. Kupiony dom okazuje się dziurawą rudera, ostra zima pojawia się niespodziewanie, a rabusie rozbijają mu głowę bejsbolowym kijem. Dla Netterów nowa ojczyzna jest jednak rajem.

Świątynia

scen. i reż. W. Czachowski, zdj. Piotr Goncerz
prod. Art Vision Łódź dla TVP2, 1995.

Niezwykły pomysł sejneńskiej Fundacji Pogranicze: Sztuk, Kultur, Narodów - dzieci na łące wykuwają gwoździe, robią witraże, wbijają w ziemię grube

pale i zawieszają na nich masywne drzwi. Polacy, Litwini, Białorusini, Ukraińcy, Cyganie i Żydzi - kilkulatni wystannicy różnych narodów, wyznań i kultur wznoszą swoją świątynią na pograniczu Polski, Litwy i Rosji – symboliczne centrum ekumenicznego świata.

Krajobraz przed ciszą

scen. i reż. K. Rzączyński, zdj. Jacek Knopp
prod. TVP2, 1996.

Impresja filmowa o dramacie opuszczenia swojego miejsca: niegdyś tętniących życiem Suchodołów, małej ojczyzny Polaków i Niemców. Z wysokości bocianiego gniazda, w którego sąsiedztwie ciągle ubywa dachówek, samica spogląda na okolicę. W rozpadających się murach pozostały ślady dawnego życia. W filmie nie pada ani jedno słowo.

Pokaz na Uniwersytecie Janą Kochanowskiego (ul. Żeromskiego 5, s.3)

24 października, czwartek

g. 10:00-11:30

Książę i Pan

scen. i reż. Ryszard Jaworski
zdj. Ryszard Jaworski
Studio Filmowe Autograf dla TVP2, 1997.

Opowieść o przemijaniu i rekonstrukcji, odbudowie dawnego świata zamkniętego w murach zamku pszczyńskiego – siedzibie rodu Hochbergów. Przeszłość i terażniejszość stanowią tu jedność.

Nazywają nas Hołdy - bołdy

scen. i reż. Dorota de Latour

zdj. Piotr Augustynek

prod. TVP2, 1998.

Mieszkańcy okolicznych miejscowości mówili o nich Hołdy-bołdy ze względu na niezrozumiały język, którym się posługiwali. Ta niewielka społeczność potomków trzynastowiecznych imigrantów flamandzkich do dzisiaj zamieszkuje Wilamowice – pomiędzy Bielsko-Białą a Oświęcimiem. Od kilkuset lat pielęgnują swoje tradycje.

Półtora miasta

scen. Grzegorz Linkowski

reż. M. Kobzdej, zdj. Tomasz Rudziński

prod. N-Vision dla TVP2, 1995.

Było to miasto pół-żydowskie, pół-ukraińskie i pół-polskie - pisano o nim, półtora miasta. O fenomenie Drohobycza opowiadają jego współcześni mieszkańcy: Michał Sniatyski - Ukrainiec, współtwórca drohobyckiego teatru, Adam Chłopek - Polak, nauczyciel ze starej, polskiej rodziny i Lonia Golberg - Żyd, wychowany na polskiej literaturze.